



Fernando Donati
"Corazón Rojo" 90 x 130
Acrílico s/tela

Artista casi exclusivo de la Galería Bohnenkamp & Revale en plena Plaza San Martín de Buenos Aires, desde que apareció una de sus obras en toda la página 3 de la revista sobre arte que editó en septiembre de 2004 el diario argentino La Nación.

Escribe Ilona Selmecki,
periodista y crítica de arte independiente



Lirios del Delta 110 x 160. Acrílico sobre tela.



Jardines privados 80 x 180. Acrílico sobre tela.

FERNANDO DONATI

Otra óptica del paisaje

La meteórica carrera artística del autodidacta Fernando Luis Donati comenzó en 1990 cuando el Banco ABN AMRO donde él trabajaba, le compró 40 obras para decorar las instalaciones de la organización en Buenos Aires, Miami y Curaçao. A partir de ese momento se dedicó exclusivamente a la pintura. Hoy su obra es exhibida también en Santiago de Chile -la Galería Animal de Vitacura- y en toda el área cordillerana, amén de vender a coleccionistas internacionales, que ven sus cuadros en forma permanente en la Galería de Federico Bohnenkamp y David Revale en Buenos Aires, brart@fibertel.com.ar. También en Mendoza, donde a mediados de 2005 mostrará sus trabajos en "Puro Arte". Daniel Augusto Rueda le abrió las puertas a una mayor presencia en el exterior, dejando a partir de enero una exhibición permanente en la Galería Ana María Matthei, del otro lado de los Andes.

Su estilo curiosamente puede calificarse como "paisajístico", a veces formal, otras figurativo, pero siempre inductor de fuerza, atrapante; donde color y forma juegan en un caleidoscopio vibrante y los elementos elegidos muchas veces son contrapuestos. Fernando Donati se vale de recursos visuales



Jardines del Paraíso 90 x 130. Acrílico sobre tela.

Si bien todos los datos personales y otras fotos de la obra de Fernando Donati pueden verse en su página web www.gratisweb.com/fernandodonati, vale destacar que en 1993 fue seleccionado para el Premio Fortabat entre 1000 participantes. Poseen obra suya coleccionistas privados de Nueva York, Texas, Nueva México, EE.UU., Santiago de Chile, Punta del Este, Uruguay, Amsterdam, Holanda y muchos más en la Argentina. Esta gran movida que ha generado Fernando Luis Donati con su pintura es el resultado de encarar su actividad desde una visión distinta: una gran emoción que se traduce genuinamente a sus telas.

de gran potencia y utiliza una técnica de trazo seguro, a base de acrílico sobre tela -habitualmente de gran tamaño- donde la textura se logra con una terminación en óleo.

Formal en su rutina de trabajo, la demanda actual supera su producción. Para algunos de sus clientes su obra es incluso "terapéutica", lo que confirma el efecto que tiene lo visual sobre las personas. De ello es sencillo deducir que la pintura es una forma adicional de lenguaje, estableciendo un diálogo entre la obra y el observador. En particular, porque el contenido del mensaje es interpretado en forma personal por cada individuo. Las gamas de color preferidas por Donati son las mismas que utilizara el genial Vincent Van Gogh. Otros referentes para el artista son los pintores Alberto Musso y Orlando Pardo. ♦

Consultado sobre lo que siente al trabajar, afirma que: "mis pinturas ante todo despiertan ese efecto inconfundible del color en su estado más potenciado -como un arco iris cromático- donde no queda espacio para los grises ni para la tristeza. Mi obra genera sentimientos propios a la vitalidad y, principalmente, de alegría."